**GRELHA DE AVALIAÇÃO**

**Dança Social – Chá-Chá-Chá – 11º ano**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR (FASE)** | **Passo basico** | **New York** | **Mão na Mão** | **Volta à Esquerda/Volta à Direita** | **Ás Voltas** | **Coreografia** |
| **Descritor de Desempenho (Comportamento)** | O homem avança o pé esquerdo, transfere o peso do corpo, fletindo ligeiramente o membro inferior esquerdo e levanta o calcanhar. Na sequência do movimento, transfere o peso do corpo para o pé direito e recua o pé esquerdo, num espaço temporal de dois tempos. De seguida, executa três passos laterais (chachachá) a um ritmo mais acelerado que os restantes. A anca e os braços realizam um movimento fluído e ondulatório. No seguimento do movimento, recua a perna direita, fletindo ligeiramente o membro inferior esquerdo e avança a perna direita num espaço temporal de dois tempos. A mulher realiza os movimentos em espelho. O par, realiza o passo de acordo como ritmo e a cadência da música, de forma fluída, transparecendo coordenação na sequência do movimento. | O par executa o primeiro movimento do passo básico e, de seguida, alteram a posição das mãos (as da mulher pousam nas do homem) executando os três passos laterais (chachachá). Na fase final do movimento, o par solta a mão de fora e avança a perna e o braço de dentro (seguram apenas numa mão). O braço livre estica ao lado do corpo, com subtileza e fluidez, numa posição aberta. Regressam à posição inicial (fechada), orientados um para o outro e de mãos dadas. O par, realiza o passo de acordo como ritmo e a cadência da música, de forma fluída, transparecendo coordenação na sequência do movimento. | O homem e a mulher dão as mãos (mão esquerda e direita, respetivamente) de forma subtil, com o braço ligeiramente fletido e as mãos na linha dos ombros. A mão livre do homem encontra-se na zona da omoplata da mulher e a dela, no ombro do homem. O cotovelo esquerdo da mulher, pousa ligeiramente no braço direito do homem. | O par, após executar o primeiro movimento do passo básico, o homem levanta o braço esquerdo (enquanto realiza os três passos laterais) e a mulher roda à esquerda (na perspetiva do homem) 360º, de forma fluída, num espaço temporal de três tempos, mantendo sempre a distância entre o par. O par, realiza o passo de acordo como ritmo e a cadência da música, de forma fluída, transparecendo coordenação na sequência do movimento. | O par, após executar o primeiro movimento do passo básico, altera a posição das mãos para os três deslocamentos laterais, realizando os mesmos. De seguida, ambos avançam do pé de dentro, aumentando a amplitude do movimento. Na sequência do mesmo, rodam para o exterior, num espaço temporal de três tempos e encontram-se na posição inicial, frente a frente e com as mãos dispostas como na fase inicial (palma com palma). O par, realiza o passo de acordo como ritmo e a cadência da música, de forma fluída, transparecendo coordenação na sequência do movimento. | O par, realiza a seguinte sequência de movimentos: 1 passo básico, 2 passos “New York”, 1 passo básico, 1 volta à direita, 1 volta à esquerda, 1 passo básico e 2 passos “às voltas”, de acordo como ritmo e a cadência da música, de forma fluída, com um sorriso no rosto, transparecendo ligação e coordenação na sequência dos movimentos. |

**Escala de avaliação**:

**Muito Insuficiente (0 a 5):** Não realiza

**Insuficiente (6 a 9):** Realiza com muita dificuldade

**Suficiente (10 a 13):** Realiza com dificuldade

**Bom (14 a 17):** Realiza bem

**Muito Bom (18 a 20):** Realiza muito bem

